1873
Nov.29
PaDr

1873 Nov. 29 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
85-P1868
3 3125 01145 4748

1873
Nov. 29
PaDr

Prix et bordereau

Vente du Samedi 29 Novembre 1873

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS

PASTELS, GOUACHES, AQUARELLES

100 BORDURES DORÉES

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 28 Novembre 1873

EXEMPLAIRE DE DHIOS

Me BAUDRY
COMTE-PRISEUR
Rue Neuve-des-Petits-Champs, 50.

MM. DHIOS ET GEORGE
EXPERTS
Rue Le Peletier, 33.

PARIS — 1872

F 34315

EXEMPLAIRE DE DHIOS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Avercamp, D. van Bergen, L. Bramer, Crayer
Droogsloot, J. Le Ducq, Franquelin, Hackert, Klomp, Mommers
Michel-Ange des fruits, Swanevelt, etc.

PANNEAUX DÉCORATIFS

TABLEAUX MODERNES

DESSINS

PASTELS, GOUACHES, AQUARELLES

H. Bellangé, de Brackeleer, dell' Acqua, Charlier
E Delacroix, Latour, Meissonier, J.-B. Millet, Roqueplan
Rosalba, Tourny, Worms, etc.

100 BORDURES DORÉES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Samedi 29 Novembre 1873

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de **Me BAUDRY**, Commissaire-Priseur
rue Neuve-des-Petits-Champs, 50
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 28 Novembre 1873, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1873

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC, en sus des enchères.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

AVERCAMP

1 — Les Patineurs. 300

Signé en bas à droite.

BERGEN (Dyrck Van)

2 — Animaux au repos.

BOUCHER (F.)

3 — Femme couchée. 1000

BRAMER (Léonard)

4 — Cérémonie religieuse. 200

BRILL (Paul)

5 — Paysage.

Entrée de bois avec cavaliers, et groupe de villageois sur une route.

CERQUOZZI (Michel-Ange des Fruits)

6 — Fruits.

Belle qualité du maître.

COCLERS (Christiane)

7 — Figures mythologiques.

Médaillons en grisaille, dans un cartouche entouré de fleurs. Deux Pendants, signés.

COQUES (Gonzalès)

8 — Portrait de jeune homme.

Représenté en pied, dans le vestibule d'un Palais.

CORRÉGE (D'après)

9 — L'Éducation de l'Amour.

CRAYER (Gaspard de)

10 — Sainte Thérèse en extase.

DROOGSLOOT

11 — Rue de village, animée de nombreuses figures.

DUCQ (JAN LE)

12 — Les Musiciens.

FRANCK

13 — Scène d'intérieur flamand.

FRANQUELIN

14 — L'heureux Ménage.

HACKERT (P.)

15 — La Conversation des Bergers.
Signé et daté 1762.

HEEMSKERK

16 — Les Joueurs de cartes.

JARDIN (KAREL DU)

17 — Portrait de femme.

Signé et daté.

JOLLAIN

18 — La Peinture.

Groupe allégorique d'Amours. Gracieux dessus de porte.

KLOMP (ALBERT)

19 — Pâturage. Animaux au repos auprès d'une ferme.

Beau tableau dans le goût de P. Potter.

LAAR (PIERRE DE)

20 — Halte à la porte d'une hôtellerie.

MEMLING (Attribué à)

21 — Le Christ mort soutenu par la Vierge.

MICHAU (TH.)

22 — Récréation de Villageois.

MOMMERS

23 — Villageois et animaux près de ruines.

NOLLENS (Signé)

24 — Les Marchandes de poisson.

MOREELS (Paul)

25 — Portrait d'une Dame hollandaise ,avec collerette à fraise.

RAVESTEYN (Jan Van)

26 — Portrait de petite fille.

En pied, riche costume garni de guipures; elle tient des cerises et un hochet.

SWANEVELT (Herman), d'Italie

27 — Paysage avec figures, site italien.

Provenant de la Vente Papin.

THÉOLON

27 *bis* — Les Bergers. Deux pendants.

TRINQUESSE

28 — L'Attente.

TORREGIANI

29 — Combat de cavaliers.

VRIES (Paul de)

30 — Portrait d'homme.

VOYS (Ary de)

31 — Tête de villageois.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XVI)

32 — Anacréon recevant une lyre des mains des Muses.

ÉCOLE FRANÇAISE

33 — Trois Panneaux décoratifs : Scènes pastorales dans le goût de Lancret.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — Groupe d'Enfants (grisailles). Deux Pendants.

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — Enfants jouant de la flûte.

ECOLE FRANÇAISE

36 — Portrait de jeune fille.

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — Danse dans un parc.

ÉCOLE ITALIENNE

38 — Marine: Tempête.

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE

39 — Christ en croix.

Peinture très-précieuse d'exécution.

TABLEAUX MODERNES

BERNÈDE

40 — La Fruitière.

BONNEGRACE

41 — Baigneuse.

BONVIN

42 — La Ménagère.

DECKER

43 — Jeune Napolitaine.

GUIGNET

44 — Dessous de bois.

LAUTERS

45 — Dessous de bois.

MASSON (D'après Boucher)

46 — Baigneuse.

PATROIS

47 — Le Récit.

POTÉMONT

48 — Le Repos sous bois.

ROUSSEAU (Léon)

49 — Vase de fleurs.

VILLEVIEILLE

50 — Bords de rivière.

VOILLEMOT

51 — Nymphe et Amour.

WATTIER (Émile)

52 — Réunion galante dans un bois.

ÉCOLE FLAMANDE MODERNE

53 — La jeune Servante.

ÉCOLE MODERNE

54 — Deux grandes Marines (le Matin et le Soir).

55 — Quatre Peintures chinoises.

DESSINS, PASTELS, GOUACHES, AQUARELLES

BEAUREGARD (Signé De), 1865

56 — Chassé par la porte, l'Amour rentre par la fenêtre.

Aquarelle.

BELLANGÉ (H.)

57 — Types de pêcheurs.

Aquarelle.

BRACKELEER (De)

58 — La Lecture.

Aquarelle.

CESARE DELL' ACQUA

59 — Napolitaine à la fontaine.

CHARLIER

60 — Nymphe et Amour.

Jolie Miniature gouachée.

CHARLIER

61 — Le Rêve. — Gouache.

CHAVET

62 — Dame et Seigneur. — Dessin rehaussé.

COMBA

63 — Type de carnaval.

COMBA

64 — Autre type.

DEVENNE (W.)

65 — Marine. — Aquarelle.

DELACROIX (E.)

66 — Cavalier arabe. — Dessin.

DELACROIX (E.)

67 — Tigre.

Dessin à l'essence.

DORÉ (GUSTAVE)

68 — La Mort et le Bûcheron.

Dessin rehaussé de blanc.

DREUX-DORCY

69 — Jeune Fille.

Pastel.

GÉRICAULT (?)

70 — Course de chevaux.

Croquis.

HUET (?)

70 *bis* — Les Armes de l'Amour. Deux pendants.

LA TOUR

71 — La Voluptueuse.

Très-beau pastel.

MARÉCHAL

72 — Madone.

Pastel.

MEISSONIER

73 — Les Amateurs d'Estampes.

Sépia rehaussée de blanc.

MILLET (J.-B.)

74 — Bords de rivière.

Plume.

MILLET (J.-B.)

75 — Chemin dans la forêt.

Plume.

MILLET (J.-B.)

76 — Rivière et grands arbres.

Plume.

MILLET (J.-B.)

77 — Fontainebleau.

Crayon.

ROQUEPLAN (C.)

78 — L'Attente.

Mine de plomb.

ROSALBA

79 — Tête de jeune femme.

Pastel.

SORIEUL (I.)

80 — Soirée chez le Tsar.

Aquarelle.

TOURNY (D'après le Titien)

81 — L'Amour sacré et l'Amour profane.

Très-belle aquarelle.

WAPPERS (Baron)

82 — Le Rêve.

Sanguine.

WORMS (J.)

83 — Type espagnol.

Aquarelle.

WUST (J.)

84 — L'Amateur.

Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

85 — Basse-Cour.

Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

86 — Paysage, soleil couchant.

Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

87 — Le Château de cartes.

Sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

88 — Deux Vues de l'ancien parc de Trianon.

Ces deux jolies gouaches rappellent les œuvres de Van Blarembergh.

89 — **Gouache.** Le Jeu de la roulette, intérieur du temps de Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

90 — Cariatide.

Plume.

---

91 — Sainte Famille (photographie).

---

92 — Environ **cent Bordures** dorées modernes.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 38155

Prints acquisitions

1	Cadre en Bronze	D	40
1	Tableau de la Porte	D	80
2	Chevalon gravures	D	102
1	Steinert	D	258
1	Servante flamande	D	50
1	Napolitaine	g	50
1	Baigneuse	D	14
1	ovidius	g	100
1	Millet	g	6
1	appareille	g	2

ILA P85-D 1868

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144